



CULTURA CRÍTICA:



Hasta el momento se ha trabajado con colectivos de diversidad funcional, adictos a la cocaína, adolescentes con adicción al cannabis y adolescentes en inserción laboral.

A continuación se especifican las características de los talleres realizados con adolescentes y se exponen algunas conclusiones extraídas de esas experiencias.

Los **OBJETIVOS DE CULTURA CRÍTICA** con este colectivo han sido:

- Utilizar el teatro como entorno de desarrollo personal y motor de cambio social. El teatro es un arte que ha de ser bello, pero también es una herramienta capaz de cambiar a las personas.
- Presentar el teatro como herramienta de expresión de los participantes, a nivel corporal, emocional y de ideas.
- Trabajar las inquietudes y conflictos de los participantes de una manera activa, lúdica y divertida.
- Identificar y potenciar las cualidades de cada miembro del grupo y reforzar esos potenciales para que desarrollen seguridad en sí mismos e independencia crítica respecto a su entorno.
- Que los usuarios cojan confianza con el grupo y consigo mismos, crear un espacio donde poder expresarse en libertad.
- Cambiar la valoración que tienen de ellos mismos, reforzar lo que hacen bien, despertar sus potenciales y subirles la autoestima.

TEATRO AL ALCANCE DE TODOS

**Descubramos
quiénes somos,
para saber
quiénes podemos
llegar a ser.**

En la localidad castellonense de Vila-real, la concejalía de Cultura y la compañía Teatre de Caixó, han puesto en marcha el programa socio-cultural Cultura Crítica, consistente en la realización de talleres de teatro con diversos colectivos de la comunidad.

La propuesta es una simbiosis donde se aproxima el teatro al ciudadano invitándolo a participar de una manera activa, a la vez que se visibilizan las diferentes realidades de la comunidad de una manera dinámica y lúdica. Los profesionales de Cultura Crítica trabajan con técnicas de teatro del oprimido, teatro imagen y teatro foro, mezcladas con la improvisación teatral.



El taller con adolescentes adictos al cannabis estaban dentro de un programa de desintoxicación del Centro de Día en Drogodependencias Luís Alcañiz de Vila-real, se trata de adolescentes que han sido pillados consumiendo y como pena se les obliga a entrar en el programa.

Si bien la razón de ser del grupo es el consumo de cannabis, esto no es sino una consecuencia de su vulnerabilidad y de la desorientación con que afrontan la vida. Todos los usuarios eran chicos de entre 16 y 18 años. Las sesiones eran de una hora semanal y con anterioridad al taller

de teatro habían realizado actividades de baloncesto, escalada en rocódromo, bicicleta, visionado de películas, ciber-aula... todo enfocado a mostrarles actividades de ocio que despierten su interés y sean alternativa al consumo.

El taller con adolescentes en inserción laboral formaban parte del Centro de Menores de Inserción Socio-laboral Espardenyers de Vila-real, cuyos participantes eran nueve chicos y una chica de entre 16 y 18 años que voluntariamente acuden al centro en busca de formación y motivación, se trata de personas que no quieren seguir estudiando y no saben

qué hacer para entrar al mundo laboral. El taller de teatro se realizó, durante una hora semanal, dentro del programa de actividades formativas que constituye el horario del centro.

Los talleres tuvieron una duración de diez sesiones de una hora y se desarrollaron entre Enero y Abril del 2013. Ambos grupos están tutelados por educadores sociales cuyo papel es el de orientarlos y aportarles una figura de referencia que en la mayoría de los casos no tienen en sus entornos familiares. Los dos grupos eran muy similares, de hecho dos usuarios participaron en ambos talleres.

Las características de estos adolescentes son su gran desmotivación, su gran frustración, la baja autoestima y su inseguridad, pero también su deseo de cambiar y ser felices.

Detrás de las disfuncionalidades de cada persona siempre se esconde su necesidad de adaptarse y ser querido, aunque muchas veces el comportamiento de un individuo va en contra de su deseo.

El profesional no debe perder nunca esto de vista.

Estas son algunas de las **CONCLUSIONES** extraídas de esta experiencia:

- El profesional ha de saber escuchar al grupo. Los usuarios del taller eran muy perezosos, se cansaban en seguida, tenían poca capacidad de atención y buscaban su espacio de confort tirándose por el suelo, donde se sentían más protegidos. Se introdujeron dinámicas para poder trabajar desde el suelo, yendo allí donde ellos quieren estar para acercarlos la propuesta lo más posible.
- No existen los defectos, sino las virtudes poco desarrolladas. Cuando algo nos sale bien, nos sentimos bien; y muchas veces nos sale bien porque despierta en nosotros un interés. Los usuarios eran inseguros, con poca autoestima y gran frustración, se ha intentado detectar los potenciales de cada uno y premiar sus logros.
- Se aprende más de un fracaso que de un éxito. La mayoría de las veces la respuesta de los usuarios distaba mucho del entusiasmo, por sus prejuicios al teatro y por la negativa a todo propio de la rebeldía de esta etapa de la vida. No obstante, el profesional no puede frustrarse, ha de disfrutar de los retos pedagógicos que se le plantean. La actitud del profesional es sumamente importante, ya que es el referente principal del grupo

y contagia al resto de participantes. Un profesional no puede permitirse no darlo todo en todo momento y menos en el campo de la educación.

- Divide y vencerás. En un grupo de estas características el factor más impredecible influye en el buen funcionamiento de la sesión: desde las dinámicas planteadas, al estado físico-emocional de los usuarios, las características del espacio, la conjunción de usuarios o incluso la meteorología.

Respecto a la conjunción de usuarios, hay que detectar que conjunciones son positivas y cuales negativas, de manera que podamos crear grupos de trabajo que permitan dispersar las asociaciones negativas.

- En la adolescencia se aprenden hábitos que marcan la tendencia a lo largo de la vida, es una etapa de cambios y nuevos modelajes, que en muchas ocasiones aparecen desvirtuados, como es el caso de la sexualidad, un deseo que les turba y constituye un gran tabú social. Hay que afrontar de cara la educación sexual para que no se descubra de manera disfuncional. Evitar el tema y no presentar modelos sanos libres de sexismo, es un error que se debe corregir.



TEATRO AL ALCANCE DE TODOS

El teatro es un motor de cambio evolutivo de un potencial todavía por descubrir.

La valoración de Cultura Crítica respecto a la experiencia es muy positiva, a través del teatro los usuarios se han movilizado, se han expresado, han salido de sus zonas de confort i se ha permitido que el grupo se abriera y se conociera mejor.

Marc Escrig,
director de Teatre de Caixó y Cultura Crítica
Teléfono 626231823
teatredecaixo@gmail.com
www.teatredecaixo.com